



東京学芸大学リポジトリ

Tokyo Gakugei University Repository

Creating and Recreating Musical Identity :
Performance Style and the Role of Ryûha in the
Transmission of Jiuta-sôkyoku

メタデータ	言語: English 出版者: 公開日: 2011-08-09 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: ARISAWA,Shino メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/2309/108131

音楽アイデンティティの創造と再創造

—— 地歌箏曲の伝承における演奏スタイルと流派の役割 ——

Creating and Recreating Musical Identity:

Performance Style and the Role of *Ryûha* in the Transmission of *Jiuta-sôkyoku*

有 澤 知 乃*

Shino ARISAWA

留学生センター

Abstract

Although performance styles are considered to have been maintained within *ryûha* (school), I argue that they continue to be re-interpreted and altered by musicians who wish to create and recreate their own musical identities in different ways according to the different context in which they operate. This study, based on my fieldwork with musicians of *jiuta-sôkyoku* for *shamisen*, *koto* and voice, revealed that various aspects of performance, such as melody, rhythm, instrumental techniques, singing styles, are important elements for musicians for the construction of musical identity associated with their *ryûha*. Despite the fact that many aspects of performance are rather individual styles, musicians often highlight they are the tradition of their *ryûha* rather than an idiosyncrasy. *Ryûha*, which represent an idealised artistic lineage, therefore play a significant role in constructing the image that musicians are part of the long-standing tradition. Since the modernisation and the consequent urbanisation in the late 19th century, many musicians from various areas across Japan started moving to Tokyo. As a result, their musical identities were influenced by these encounters with unknown musicians, and new classifications of *ryûha* were created in order to distinguish musicians from various different areas. In order to reassert their musical identities, geographical roots are often highlighted by present-day musicians, and differences of performance styles across *ryûha* are exaggerated and even created by them to distinguish themselves from other *ryûha*.

Key words: *ryûha*, identity, musical transmission, performance style, *jiuta-sôkyoku*

International Student Exchange Center, Tokyo Gakugei University, 4-1-1 Nukuikita-machi, Koganei-shi, Tokyo 184-8501, Japan

要旨: 伝統音楽における演奏スタイルは流派の中で維持されている, という一般的なイメージに反して, 演奏家達は常に演奏スタイルを再解釈し, 変化させている。これは, 彼らが変化する社会的, 文化的文脈の中で, 自らの音楽アイデンティティを創造/再創造するために必要な行為である。本稿では, 地歌箏曲(三味線, 箏, 歌の室内楽)の演奏家達とのフィールドワークを基に, 旋律, リズム, 楽器の演奏技法, 歌唱法といった演奏の様々な側面が, 流派と直結した彼らの音楽アイデンティティの構築に重要な役割を果たしていることを論じる。演奏スタイルの多くの側面は, 流派の中で伝承されたものではなく個人的な特性であるにも関わらず, 演奏家達はしばしば, 流派の伝統を強調し個性を否定する。これは, 流派という概念が理想的な音楽家の系統を象徴しており, よって, 流派に帰属してい

* Tokyo Gakugei University (4-1-1 Nukui-kita-machi, Koganei-shi, Tokyo, 184-8501, Japan)

ることを強調することで、自らが、長年続いている伝統を担っているというイメージを作り上げることができるからである。19世紀後半からの近代化と都市化の結果、多くの演奏家達が日本各地から東京に活動の拠点を移した。未知の演奏家達との相対は、彼らの音楽アイデンティティに多大な影響を及ぼし、また、各地から来た演奏家達の系統を区別するために新たな流派のカテゴリーが形成された。本研究では、今日の演奏家達は、自らの音楽アイデンティティを主張するために、自分が属する流派の地理的ルーツを強調し、そして、流派間の演奏スタイルの相違を誇張し、そして時に他の流派との差別化を図るために新たなスタイルを創造していることを明らかにした。

キーワード: 流派, アイデンティティ, 伝承, 演奏スタイル, 地歌箏曲