

東京学芸大学美術科工芸研究室における教育実践の独自性についての研究 I
—— 金工基礎的授業課題の考察 ——

古瀬 政弘*・遠藤 信也**

美術分野

(2008年6月18日受理)

FURUSE, M. and ENDO, N.: Research on The Uniqueness of Practices of The Handicrafts Laboratory at Tokyo Gakugei University I –A Study on The Fundamental Assignments of Metalwork-. Bull. Tokyo Gakugei Univ. Arts and Sports Sciences., 60: 16-130. (2008)

ISSN 1880-4349

Abstract

The purpose of this study is to investigate the uniqueness of practices in the handicrafts laboratory at Tokyo Gakugei University. In order to do this, we will examine in detail the lessons “candlestick,” “box,” and “light fixture,” with which the basic elements of metalwork have been taught at the university for decades. In order to examine these basic assignments, it is first necessary to define the handicrafts laboratory at Tokyo Gakugei University and the uniqueness of its practices. The handicrafts laboratory is organized by students specializing in woodwork or metalwork at Tokyo Gakugei University, and the uniqueness of practices in the handicrafts laboratory is defined as follows. For the purpose of this study, uniqueness is defined as:

1. An assignment that is practiced only at Tokyo Gakugei University, or which was developed at Tokyo Gakugei University and is now practiced at other universities.
2. A handicrafts curriculum which is practiced only at Tokyo Gakugei University.
3. Lessons which make use of media, tools, and materials developed by the teaching staff at Tokyo Gakugei University.

In this study, we were able to investigate the distinguishing characteristics of the metalwork program. However, not all of these characteristics could be considered unique. Therefore a further direction of this study will be needed to compare the lessons with those of other universities.

Key words: Tokyo Gakugei University, uniqueness, handicrafts laboratory, metalwork, curriculum

Department of Art, Tokyo Gakugei University, 4-1-1 Nukuikita-machi, Koganei-shi, Tokyo 184-8501, Japan

要旨: 本研究の目的は、本学美術・書道講座工芸研究室（以後、工芸研究室と記す）における、教育実践のもつ独自性を見いだすことである。そのために、本小論では、本学において長く実践が続けられている金工の基礎を学ぶ授業である「蠟燭立て」、「箱」、「照明器具」を詳細に取り上げることとする。その考察に入る前に、工芸研究室と工芸研究室における実践の独自性について、定義をする必要がある。工芸研究室とは、東京学芸大学で木工と金工を専攻した学生たちで構成される。そして、工芸研究室における実践の独自性を、次の三つの意味に定義づける。

- 1 本学工芸研究室のみで行われてきた課題である。または、本学工芸研究室で開発され他大学等に展開した課題である。
- 2 工芸科目のカリキュラム編成が他大学等では見られないものである。
- 3 本学教員が開発した技法、道具、素材を用いた実践である。

我々は、金工授業の特徴を見いだすことはできたが、その特徴のすべてが独自性をもっているわけではない。従って、本研究の今後の方向は本学の授業と他大学の授業を比較するということとなる。

* 東京学芸大学美術分野（184-8501 小金井市貫井北町 4-1-1）

** 東京大学大学院 学校教育高度化専攻 修士課程