



東京学芸大学リポジトリ

Tokyo Gakugei University Repository

東京学芸大学紀要 芸術・スポーツ科学系 第75集 表紙・奥付・目次

メタデータ	言語: ja 出版者: 東京学芸大学教育実践研究推進本部 公開日: 2023-12-08 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/2309/0002000155

東京学芸大学紀要 芸術・スポーツ科学系

第75集 令和5(2023)年10月

目 次

モーツァルト器楽作品の演奏・指導法 清水 和 高 (1) —— 斜線付き小前打音の解釈に関する考察 ——	
教員養成教育における音楽分析を通じた演奏解釈の 野 田 清 隆 (27) 深化に関する研究 —— W. A. モーツァルト《幻想曲 ハ短調 KV 475》の 楽曲分析による学生の変容 —— 中 地 雅 之	
自己のタイムラインを探る・語る・創造する 笠 原 広 一 (55) アート・ワークショップ実践 小 室 明 久 小 島 菜 緒 子	
「フレーヴォの文化史」序説 神 戸 周 (67)	
終末局面から指導する器械運動 仲宗根 森 敦 (77) —— 跳び箱運動における〈開脚跳び〉の段階指導の提案 —— 有 働 晃 太 菊 地 智 周	
連携を成立・推進するための養護教諭のコンピテンシー 西 谷 奈 緒 子 (87) 竹 鼻 ゆ かり 小 澤 保 乃 加	
太宰春台『経済録』の楽論についての一考察 遠 藤 徹 (97) —— 移風易俗から日本音楽史へ ——	

BULLETIN OF TOKYO GAKUGEI UNIVERSITY

Division of Arts and Sports Sciences

Vol. 75 October 2023

CONTENTS

Directing Performance of Mozart's Instrumental Works: Observations on the Interpretation of Short Appoggiatura with Slash	SHIMIZU, Kazutaka	(1)
Research About In-Depth Comprehension of Musical Interpretation Through Music Analysis in Music Pedagogy Education Changes in the Students' Performance After a Musical Analysis of W. A. Mozart's "Fantasy in C-Minor K 475"	NODA, Kiyotaka DOBRETSBERGER, Barbara NAKAJI, Masayuki	(27)
An Art Workshop for Exploring, Telling, and Creating Timelines of the Self	KASAHARA, Koichi KOMURO, Akihisa KOJIMA, Naoko	(55)
A Cultural History of Frevo : Introduction	KAMBE, Chikashi	(67)
Coaching of Gymnastics From the End Phase: Proposal for Step-By-Step Teaching of 〈Straddle Vault〉 in Vaulting Box	NAKASONE, Moriatsu UDO, Kota KIKUCHI, Tomonari	(77)
Competencies of Yogo Teachers to Establish and Promote Cooperation	NISHITANI, Naoko TAKEHANA, Yukari OZAWA, Honoka	(87)
A Study on the Gaku Theory of Shundai Dazai's "Keizairoku" : From "Ifu Ekizoku" to the History of Japanese Music	ENDO, Toru	(97)