

歌唱指導の指導言を再考する  
——大石哲史の指導言の位置づけから——

加 藤 富美子\*  
音楽・演劇講座分野

(2008年6月18日受理)

KATO, T.: Reconsidering the Directions given for Teaching Singing, with Special Reference to the Pedagogy of Satoshi Oishi. Bull. Tokyo. Arts and Sports Sciences., **60**: 1 – 9. (2008) ISSN 1880-4349

**Abstract**

In the teaching of singing in schools, directions given, such as “Sing by opening the mouth in each shape of the vowel A, I, U, E, O !” and “Sing by opening the mouth widely!” have been used. On the other hand, some recent research indicates that the pronunciation of the Japanese vowel is not dependent on the shape of the mouth and if the mouth is opened widely, the sound source becomes unstable.

With the above mentioned in mind, the purpose of this paper is to reconsider the directions given for singing and to evaluate those of Satoshi Oishi by positioning them into related research that has taken place in recent years. Three aspects, namely, singing with the body in its natural condition, singing with the natural pronunciation of Japanese speech and singing by learning the text and music simultaneously, are identified. The singing directions of Oishi are analyzed in the light of how they can be applied to teaching song in schools today.

**Key words:** teaching of singing, directions, Satoshi Oishi

*Department of music and drama, Tokyo Gakugei University, 4-1-1 Nukuikita-machi, Koganei-shi, Tokyo 184-8501, Japan*

**要旨:** 学校における歌唱指導では、「アイウエオの正しい口の形で歌いましょう」「大きく口を開けて歌いましょう」という指導が現在でも見られる。一方で、日本語の歌の歌い方についての研究も進み、そこでは、日本語の母音の変化は口の形によるものではないこと、大きく口を開けると音源は不安定になるという指摘がなされている。

本稿では、私自身が師事してきた大石哲史の日本語の歌唱に関する指導言をもとに、それを近年の関連研究のなかに位置づけながら、学校教育における歌唱指導の指導言を再考することを目的とした。日常のからだと歌をつなげる、日本語の話しことばの特性を生かして歌う、歌詞と音楽を切り離さないという3つの内容の指導言について考察を行い、「アイウエオと口の形を変えない」「口を大きく開けない」「プレスをあえてしない」「歌詞を声に出して読むことから始める」「歌詞を声に出して読むことで音楽も同時につかむ」など、学校でのこれからの歌唱指導に生かしたい指導言を抽出しその意義を述べた。

\* 東京学芸大学 (184-8501 小金井市貫井北町 4-1-1)